

Vértice é o ponto de convergência entre duas ou mais retas, um ponto em comum entre diferentes direções. Mulheres de teatro de culturas e práticas distintas se reúnem para discutir e compartilhar suas práticas na produção teatral contemporânea. Existe um olhar especificamente feminino sobre tais práticas? As mulheres usam uma linguagem própria em seu trabalho? É possível – e desejável – criar espaços de colaboração e troca entre nós?

O Projeto Vértice Brasil é uma iniciativa que visa ampliar e criar uma versão brasileira para o Projeto Magdalena (Magdalena Project) – uma rede internacional de mulheres de teatro contemporâneo, criada em 1986 pela atriz e diretora Jill Greenhalgh, no País de Gales. O Projeto Magdalena tem o compromisso de fomentar a consciência da contribuição da mulher ao teatro e apoiar a experimentação e a pesquisa, oferecendo oportunidades concretas para o maior número possível de mulheres.

Desde 2004, após a realização do festival e encontro “Roots in Transit”, em Holstebro, na Dinamarca, um grupo de atrizes, pesquisadoras e diretoras de Florianópolis vem se encontrando e discutindo sobre as questões levantadas pelo Projeto Magdalena. Neste meio tempo, vários trabalhos artísticos foram realizados, em formato de espetáculos teatrais, performances, dança-teatro, intervenções e exposições, gerando um amadurecimento sobre estes temas e fomentando o nosso desejo em ampliar esta rede. Recentemente, com a vinda a Florianópolis de Julia Varley, o projeto de uma versão local ganhou contornos mais nítidos e uma proposta concreta.

Em julho de 2008, o vértice é Florianópolis, ponto de convergência de trabalhos e experiências que estão espalhados pelo estado e pelo país. Nesta primeira edição, estamos trabalhando com uma programação reduzida, marcando uma primeira etapa de intercâmbio e preparando o terreno para o Vértice 2010, que pretende trazer algumas das integrantes veteranas da rede Magdalena e ampliar a participação de companhias nacionais.

Durante seis dias, conviveremos intensamente. Esperamos que desta convivência surjam novos projetos e parcerias e que criemos condições para a sedimentação da rede no Brasil. É uma grande alegria receber todas e todos vocês. Que nosso encontro seja uma celebração à diversidade e ao respeito mútuo!

Comissão organizadora do Vértice Brasil
Florianópolis, julho de 2008

ficha técnica

COORDENAÇÃO GERAL: Marisa Napolini

COMISSÃO ORGANIZADORA:
Barbara Biscaro, Cleide de Oliveira, Gláucia Grígolo,
Marisa Napolini, Monica Siedler e Nilce Silva

FOTOS DA EXPOSIÇÃO: Cleide de Oliveira

MONTAGEM DA EXPOSIÇÃO: Roberto Freitas e Augusto Beneti

CRIAÇÃO DE ARTE / LAYOUT DO SITE: Roberto Gorgatti e Barbara Biscaro

PROGRAMAÇÃO VISUAL: Daniel Olivetto

WEBDESIGN: Cláudio Kerber

ASSESSORIA DE IMPRENSA: Michelle Araújo

ASSISTENTES DE PRODUÇÃO: Kátia Arruda, Cláudia Mussi e Meire Silva

COORDENAÇÃO TÉCNICA: Elisza Peressoni Ribeiro

ASSISTENTE TÉCNICA: Néia Longen

TÉCNICOS DE LUZ: Ivo Godóis e Luciano Bueno

agradecimentos

André Carreira, Antônio Vargas Sant'anna, Antenor Napolini, Armando Appel, Camarim Escola de Arte, Fernando e Iolanda Marcondes de Mattos, Gustavo Monteiro, Ivar Biscaro, Jefferson Bittencourt, Loli Menezes, Luiz Darci da Rocha, Luiza Lins, Marco Martins, Marcos Heise, Maria Paula Bonilha, Mary Garcia, Michele Riquetti, Murilo Napolini, Nidiane Oliveira, Paulo Vasilescu, PlotArt, Rafael Pereira Oliveira, Renato Turnes, Ricardo Raul da Silva, Sandra Meyer, Vera Sampaio, Vinil Filmes, Vanessa Schultz.

apoio



ENCONTRO
E FESTIVAL
DE TEATRO
FEITO POR
MULHERES
FLORIANÓPOLIS • BRASIL
14 A 19 DE JULHO DE 2008
NO CIC E CEART-UDESC

brasil.

WWW.VERTICEBRASIL.NET

áprika cooperativa de arte

APRESENTA

The Magdalena Project

VERTICE

programação

abertura

Segunda-feira 14/07
20h no Espaço Lindolf Bell - Centro Integrado de Cultura [CIC]

Exposição fotográfica
MULHERES EM CENA
de Cleide de Oliveira

Exibição do curta
G
de Gláucia Grígolo e Loli Menezes

Performance
BANDA VINEGAR TOM
Ana Carolina Miranda, Claudia Mussi, Fernanda Macedo, Livia Sudare,
Luana Garcia e Renata Swoboda

oficinas

Terça a quinta-feira (15/07 a 17/07)
Local: CEART - UDESC

9:00 às 13:00
A PRESENÇA DA PERFORMER FEMININA
com Jill Greenhalgh [País de Gales - Cardiff Theatre Laboratory]

Jill trabalha com o conceito de "o momento anterior" - o momento imediatamente anterior à queda, ao salto, ao corte, ao beijo, ao adeus, ao grito, ao tiro, ao início da corrida. A clareza da intenção da ação é onde ela crê que reside o potencial.

9:00 às 13:00
O ECO DO SILÊNCIO - DRAMATURGIA VOCAL
com Julia Varley [Inglaterra/ Dinamarca - Odin Teatret]

A oficina se concentra no trabalho com a unidade entre impulsos físicos e vocais, entre a voz cantada e a voz falada, nas relações entre texto e ação, tentando reconhecer a voz do indivíduo e a voz do coro e buscando alcançar a generosidade da voz lançada no espaço.

14:00 às 17:00
DIRETORA-NORTEADORA
com Leo Sykes [Inglaterra / Brasília, Brasil - Udigrudi]

A oficina de direção teatral trabalha como criar e elaborar material com o ator e como criar cenas numa montagem sensorial.

14:00 às 17:00
CORPO MULTIFACETADO
com Ana Cristina Colla [Campinas, Brasil - LUME]

O foco do trabalho será na vivência de elementos técnicos híbridos experimentados pelo LUME nos últimos anos, que rompem a fronteira entre a dança e o teatro.

Sexta-feira (18/07)
Local: CEART - UDESC

9:00 às 13:00
CONFISSÃO E AÇÃO
com Marisa Napolini [Fpolis, Brasil]

A oficina propõe experiências de composição a partir de práticas que exploram a relação entre impulso interno e organização formal do movimento, articulando conteúdos dinâmicos e espaciais, mesclando pulso confessional e construção artificial.

9:00 às 13:00
COMPOSIÇÃO DO MOVIMENTO
com Monica Siedler [Fpolis, Brasil]

Esta oficina tem como foco a preparação do intérprete cênico, a partir da elaboração de pequenas partituras físicas, dando atenção a dois planos de composição do movimento: um relativo às ações dinâmicas e outro relativo à projeção dos movimentos no espaço.

setas

As setas são conversas que apontam para algum lugar específico

Sempre das 17h30 às 18h30
Sala da Academia Catarinense de Letras - CIC

Terça-feira (15/07)
ORIGEM DO PROJETO MAGDALENA
com Jill Greenhalgh

Quarta-feira (16/07)
MARIA MADALENA: OLHARES SOBRE O MITO
com Eliane Lisbôa

Quinta-feira (17/07)
MULHERES DE TEATRO: SOBRE MULHERES INVISÍVEIS E ESPAÇOS GINOCÊNTRICOS
com Brígida Miranda

Sexta-feira (18/07)
MULHERES-TEATRO-PERIFERIA: A EXPERIÊNCIA DOS TRANSIT FESTIVALS
com Julia Varley

espetáculos e demonstrações

Local: CEART - UDESC

Terça-feira - 15/07

20:30 | **AS TRÊS IRMÃS** [Traço Cia. de Teatro]
Com Débora Matos, Greice Miotello e Paula Bittencourt,
Direção de Marianne Consentino

Quarta-feira - 16/07

20:00 | **SIMULACRO DE UMA SOLIDÃO**
[Áfrika Coop. de Arte]
Com Marisa Napolini / Direção de Jefferson Bittencourt

21:00 | **THE DEAD BROTHER** [Odin Teatret]
Com Julia Varley

Quinta-feira - 17/07

20:00 | **1A (UMA)** [Monica Siedler e Roberto Freitas]

21:00 | **MEDÉIA** [Téspis Cia. de Teatro]
Com Denise Luz / Direção de Max Reinert

Sexta-feira - 18/07

20:00 | **SANTA** [Formas Humanas Animadas]
Com Milena Moraes / Direção de Gilbas Piva

21:00 | **ILLUD TEMPUS** [Omamé Teatro]
Com Marilena Bibas

Sábado - 19/07

20:00 | **DE MALAS PRONTAS** [Pé de Vento Teatro]
Com Vanderléia Will e Andréa Padilha
Direção de Pepe Nuñez

atividades especiais

Sexta-feira e sábado (18 e 19/07)
14:00 às 17:00 - **APRESENTAÇÃO DE CENAS E FRAGMENTOS DE TRABALHOS DAS PARTICIPANTES**
Local: CEART - UDESC

Sábado (19/07)
9:00 às 12:00 - **AValiação e PROSPECÇÃO**
Local: Recanto Champagnat

